

Вопросы по истории зарубежной литературы
(лекционный курс Т.Н. Аллахвердян)

1. Античная литература. Периодизация античной литературы. Особенности развития (по периодам).
2. Понятие о мифологии. Классификация мифов. Мифы Древней Греции и Рима (сюжеты, образы, идеи). Мифы доолимпийского периода (2-3 мифа для анализа).
3. «Илиада» Гомера (история создания, сюжет, образы, развитие действия, личность автора (1-2 эпизода из поэмы для анализа)).
4. Гомер «Одиссея» (содержание, главные герои). Анализ 1-2 эпизодов из поэмы.
5. Греческая лирика. Понятие о декламационной и песенной лирике (персоналии, жанры, содержание).
6. Творчество античных поэтов: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Общая характеристика. Анализ одного стихотворения каждого из поэтов.
7. Басни Эзопа. Темы и сюжеты. Чтение и анализ 1-2 басен (по выбору).
8. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил, Софокл, Еврипид. Анализ одной из трагедий каждого автора.
9. Трагедия Софокла «Антигона» (главные образы, тема, развитие действия).
10. Древнегреческая литература эпохи эллинизма. Персоналии и жанры, темы и сюжеты.
11. Древнеримская литература (историческая основа, персоналии, жанры, содержание). Анализ 1-2 стихотворений одного из древнеримских поэтов (по выбору).
12. Вергилий – «римский Гомер». «Энеида» как образец для подражания в последующем западноевропейском эпосе. Пересказ 2-3 эпизодов из поэмы.
13. Гораций – выдающийся римский поэт классического периода. Стихотворение «Памятник» и его влияние на европейскую поэзию (Державин, Пушкин и др.)
14. Овидий. Певец любви. «Метаморфозы». Анализ 1-2 произведений поэта. Влияние поэзии Овидия на последующую поэзию.
15. Апулей. Роман «Метаморфозы». Проблемы нравственного совершенства. Пересказ и анализ 1-2 отрывков из романа.
16. Западноевропейская литература средних веков. Периодизация, общая характеристика церковной и светской литератур, связь с античностью.
17. Героический эпос, песни о деяниях. Циклы, темы и сюжеты. «Песнь о Нибелунгах» (отражение феодальных отношений, противоречия между естественными чувствами и сословной родовой моралью)
18. Рыцарская литература. Эпические поэмы, прославляющие героические деяния воинов-феодалов. «Песнь о Роланде» (история создания, содержание и художественная форма).
19. Рыцарский роман «Тристан и Изольда». Тема любви или рыцарского долга.

20. Рыцарская лирика (серенады, альбы, идиллии). Поэзия вагантов. Анализ 1-2 произведений вагантов.
21. Лирика трубадуров. Содержание, основные жанры и художественные особенности. 1-2 произведения трубадуров для анализа.
22. Литература эпохи Возрождения. Основные идеи Ренессанса. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Божественная комедия Данте (развитие действия, идеи, художественная форма).
24. Лирика Петрарки – поэта и ученого-гуманиста Возрождения. Сонеты. Анализ 1-2 сонетов Петрарки.
25. Творчество Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. Народная смеховая культура. Гуманистический идеал Франсуа Рабле.
26. Величие и трагизм героев эпохи позднего Возрождения («Дон Кихот» Сервантеса, «Гамлет» Шекспира). Образы Дон Кихота и Гамлета, основа их трагического разочарования.
27. Комедии В. Шекспира (одна комедия для анализа).
28. Сонеты В. Шекспира (Анализ сонета 66 в пер. Б.Пастернака «Измучась всем, я умереть хочу...», сонета 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»).
29. Дж. Боккаччо «Декамерон». История создания, идеи, композиция, смысл названия, жанровые особенности новеллы Возрождения (1-2 новеллы для анализа).
30. Особенности немецкой литературы Возрождения, ее связь с движением Реформации.
31. Классицизм и барокко в западноевропейской литературе XVII века (персоналии, жанры, темы и сюжеты).
32. Литература эпохи Просвещения. Тенденции развития. Классицизм и реализм (поэтика, жанры, идеи). Д. Свифт. Д. Дефо. Вольтер. Руссо. Дидро.
33. Творчество И.В. Гете. Страдания юного Вертера. Фауст. Истоки и идеи. (Каков смысл сделки Мефистофеля с Фаустом? Каково отношение Мефистофеля к человечеству? Каков смысл финала поэмы?)
34. Романтизм в западноевропейской литературе XIX века. Эстетика и поэтика. Влияние западноевропейского романтизма на литературу XIX-XX вв.
35. Немецкий романтизм. Йенская школа. Г.Гейне. Э.Т. А. Гофман.
36. Понятие о романтическом «двоемирии» на примерах новеллы-сказки Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (кратко перескажите сказку) и «Золотой горшок».
37. Английский романтизм XIX века. Поэты «озерной школы». Вордсворт, Кольридж, Саути. Анализ 1-2 произведений английских романтиков.
38. Д.Г. Байрон – представитель английского романтизма. Жизнь и творчество. Байронизм и его влияние на европейскую поэзию.
39. Романтическая поэма в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Восточные поэмы. «Корсар» (проблематика, герои, сюжетная линия, художественные особенности).

40. Вальтер Скотт – создатель исторического романа XIX века. Один из романов автора для анализа («Айвенго», «Роб Рой», «Уэверли» и др.).
41. Французский романтик Альфред де Виньи. Жизнь и творчество. Романы «Неволя и величие солдата», «Стелло». Поэма «Смерть волка» (идейный и художественный анализ поэмы).
42. Виктор Гюго – глава французского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери» (сюжет, герои, проблематика, художественные особенности романа).
43. Творчество Оноре де Бальзака. Роман «Отец Горио» и его место в «Человеческой комедии» Бальзака.
44. Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек», сюжет, проблематика, художественные особенности произведения.
45. Роман Бальзака «Утраченные иллюзии». Тема искусства и художника.
46. Стендаль и его роман «Красное и черное». Трагедия молодого человека в эпоху безвременья в (на примере образа Жюльена Сореля).
47. Социально-нравственные проблемы в романах Ч.Диккенса (один из романов для художественного анализа).
48. Творчество Ги де Мопассана. Новелла «Пышка». Романы.
49. Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX века. Понятие модернизма и декаданса. Французский символизм. Поэтическая реформа. Творчество П. Верлена и А. Рембо. Анализ одного стихотворения каждого поэта.
50. Западноевропейская «новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, идейно-художественный анализ драмы каждого автора).
51. Неоромантизм в английской литературе и творчество Р. Стивенсона.
52. Г. Уэллс – родоначальник современной научной фантастики.
53. Зарубежная литература между двумя мировыми войнами. Литературные направления (авангардизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, роман потока сознания, экзистенциализм) и персоналии.
54. Тема войны и проблема «потерянного поколения» в творчестве Р. Олдингтона, Э. Хемингуэя, Э.-М. Ремарка и др.
55. Роман потока сознания. М. Пруст во Франции, Д. Джойс в Англии, Ф. Кафка в Германии.
56. Экзистенциализм как философское и литературное направление (персоналии, жанры, темы и сюжеты). Творчество Ж.П. Сарта, А. Камю, С. Де Бовуар, Ж. Кокто.
57. Современная зарубежная литература (с 1945-х гг. по настоящее время). Постмодернизм. Общая характеристика. Персоналии.
58. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Источник зла по Голдингу, смысл финала романа.

Дополнительная литература
(лекционный курс Т.Н. Аллаhverдян)

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература / С.С. Аверинцев // Поэтика древнегреческой литературы. – М.: Наука, 1981. – С. 3–14.
2. Аверинцев С.С. Образ античности в западноевропейской культуре XX в. / С.С. Аверинцев // Новое в современной классической филологии. – М.: Наука, 1979. – С. 3–40.
3. Английская поэзия в русских переводах (XIV – XIX века): сборник / сост. М.П. Алексеев, В.В. Захаров, Б.Б. Томашевский. – М.: Прогресс, 1981. – 684 с. – На англ. и рус. яз.
4. Античное наследие в культуре Возрождения. – М.: Наука, 1984. – 285 с.
5. Античная литература: Учебник для филол. спец. вузов/ А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи/ Под ред А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990. – 541 с.
7. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1973. – 568 с.
8. Берковский Н.Я. Романтизм / Н.Я. Берковский // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1971. – Т. 6. – С. 370–379.
9. Блаженный Августин. О Граде Божием / Августин Блаженный. – С.Пб.: Алетейя, К.: УЦИММ – Пресс, 1994. – Т. 3. – 594 с.
10. Ботникова А.Б. Сказка немецкого романтизма / А.Б. Ботникова // Немецкая романтическая сказка: сборник / сост. А.В. Карельский. – М.: Прогресс, 1980. – С. 5 – 32. – На нем. яз.
11. Виньи А. де. Избранное / А. де Виньи. – М.: Искусство, 1987. – 606 с.
12. Виньи А. де. Неволя и величие солдата / А. де Виньи. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1968. – 185 с.
13. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного / Г.Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.
14. Гече Г. Библиейские истории. Ветхий Завет. Новый Завет / Г. Гече. – М.: Политиздат, 1990. – 318 с.
15. Гофман Э.Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы / сост. К. Гюнцель. – М.: Радуга, 1987. – 464 с.
16. Грабарь-Пассек М. Е. Апулей /М. Е. Грабарь-Пассек // Апология. Метаморфозы. Флориды / Апулей. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – С. 357–372.
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – М.: Прогресс, 1992. – 620 с.
18. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1981. – 359 с.
19. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами

- современников: (Exempla XIII века) / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1989. – 367 с.
20. Дмитриев А.С. Немецкая поэзия XIX века / А.С. Дмитриев // Немецкая поэзия XIX века: сборник. – М.: Радуга, 1984. – С. 7–37. – На нем. и русск. яз.
21. Жужгина-Аллахвердян Т. Н. Французский романтизм 1820х гг. – Днепропетровск: НГУ, 2008.
22. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа / Н.В. Забабурова. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1982. – 182 с.
23. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм) / Н.В. Забабурова. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1990. – 180 с.
24. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: учеб. пособие / под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
25. Зарубежная фантастическая проза прошлых лет. – М.: Правда, 1989. – 608 с.
26. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Трактаты, статьи, эссе / сост., общ. ред. Г.К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 511 с.
27. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия / Сост. Н.П. Михальская, Г.Н. Храповицкая, В.А. Луков и др.; Под ред. Б. И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1986.
28. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы: уч. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1974.
29. Зарубежная литература XX века / Под ред. Андреева Л.Г. – М.: Высшая школа, 2004.
30. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В.А. Лукова. - 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2002.
31. Зарубежная литература от Средневековья до современности: сб. науч. работ / отв. ред. Л.Г. Андреев. – М.: Экон, 2000. – С. 207–239.
32. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму / Наливайко Д.С., Шахова К.О. – Тернополь, 2001.
33. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры / С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2002. – 288 с.
34. Избранная проза немецких романтиков: в 2 т. – М.: Худож. лит., 1979.
35. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высшая школа, 1999.
36. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др. / Под ред. И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1987.
37. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/ Л.В. Сидорчешко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др./ Под ред. Л.В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.; 2001.

38. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982.
39. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / Под ред. Соловьевой Н.А. – М.: Высшая школа, 1999.
40. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов пед. ин-тов. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
41. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов пед. ин-тов. В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
42. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. / Под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1999.
43. История зарубежной литературы XX века, 1871-1917: Учеб. для студентов пед. ин-тов / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов и др.; Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1989.
44. История зарубежной литературы XX века (1917-1945 гг.) / Под ред. Богословского В.Н., Гражданской З.Т.). – М.: Высшая школа, 1987.
45. История зарубежной литературы XX века (1945-1980 гг.) / Под ред. Андреева Л.Г. – М.: «Высшая школа», 1989.
46. Камю А. Бунтующий человек / А. Камю // Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство / А. Камю; общ. ред., сост., предисловие и прим. А.М. Руткевича. – М.: Политиздат, 1990. – С. 119–356.
47. Кох Р. Книга символов: в 2 кн. / Р. Кох. – М.: Золотой век, 1995. – Кн. 1. – 368 с.
47. Легенда о докторе Фаусте / отв. ред. Н.А. Жирмунская. – М.: Наука, 1978. – 423 с.
48. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Г.Э. Лессинг. – М.: Худож. лит., 1957. – 519 с.
49. Лисюк Н.А. Міфологічний хронотоп: матеріали до курсів «Міфологія», «Міфологія слов'янська і світова» / Н.А. Лисюк. – К.: Укр. фітосоціол. центр, 2006. – 200 с.
50. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 639 с.
51. Литвиненко Н.А. Французский исторический роман первой половины 19 века: эволюция жанра: уч. пособие / Н.А. Литвиненко. – М.: УРАО, 1999. – 183 с.
52. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Ранний эллинизм / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1979. – 815 с.
53. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I–II вв. н.э. / А.Ф. Лосев. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 416 с.
54. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Поздний эллинизм / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1980. – 766 с.
55. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 524 с.

56. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1972. – 272 с.
57. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Статьи и исследования / Ю.М. Лотман. – С.Пб.: Искусство, 1996. – 848 с.
58. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки / Е.М. Мелетинский. – М.: Изд-во вост. лит., 1958. – 264 с.
59. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1976. – 406 с.
60. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 319 с.
61. Мифологический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с.
62. Мифы и легенды народов мира: в 2 т. – М.: Олма–Пресс, 2000. – Т. 1. – 559 с.
63. Мифы и легенды народов мира: в 2 т. – М.: Олма–Пресс, 2000. – Т. 2. – 590 с.
64. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1988. – Т. 1. – С. 11–20.
65. Михайлов А.В. Античность как идеал и культурная реальность XVIII–XIX вв. / А.В. Михайлов // Античность как тип культуры / А.Ф.Лосев, П.А. Чистякова, Т.Ю. Бородай и др. – М.: Наука, 1988. – С. 308–325.
66. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / А. Моруа. – М.: Правда, 1987. – 576 с.
67. Немецкая поэзия XIX век: сборник. – М.: Радуга, 1984. – 704 с. – На нем. и рус. яз.
68. Нямцу А. Поэтика традиционных сюжетов / А. Нямцу. – Черновцы: Рута, 1999. – 176 с.
69. Овидий Публий Назон. Метаморфозы / П.Н. Овидий; пер. С.В. Шервинского. – М.: ЭксмоПресс, 2000. – 559 с.
70. Пахсарьян Н.Т., Горбунов А.Н., Малиновская Н. Р. и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. — М.: Высшая школа, 2007. — 487 с.
71. Н. Т. Пахсарьян. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 1996. – 102 с.
72. Платон. Диалоги / Платон. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 503 с.
73. Платон. Апология Сократа. Критон. Ион. Протагор / Платон; вступ. ст. А.Ф. Лосева; примеч. А.А.Тахо-Годи. – М.: Мысль, 1999. – 860 с.
74. Полякова С.В. «Метаморфозы», или «Золотой осел» Апулея / С.В. Полякова. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
75. Поэтика древнегреческой литературы. – М.: Наука, 1981. – С. 129–132.
76. Преображенский П.А. Сочинения древних христианских апологетов. Татиан. Сочинения св. Августина / П.А. Преображенский. – С.Пб, Алтейя, 1867. – 945 с.
77. Расин Ж. Трагедии / Ж. Расин. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1977. – 431 с.
78. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б.Г. Реизов. – Л.: Гослитиздат, 1958. – 567 с.
79. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество / Б.Г. Реизов. – М.:

Худож. лит, 1978. – 408 с.

80. Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика / Б.Г. Реизов. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. – 372 с.

81. Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа / Р.М. Самарин // Зарубежная литература: уч. пособие / Р.М. Самарин; сост. М.Р. Волкова. – М.: Высшая школа, 1987. – С. 17–34.

82. Словник античної міфології / уклад. І.Я. Козовик, О.Д. Пономарів. – К.: Наукова думка, 1989. – 240 с.

83. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.

84. Соколова Т.В. Июльская революция и французская литература (1830 – 1831 годы) / Т.В. Соколова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1973. – 172 с.

85. Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература / М.И. Стеблин-Каменский. – М.: Высш. школа, 1979. – 192 с.

86. Стендаль. Расин и Шекспир // Собр. соч.: в 12 т. / Стендаль – М.: Правда, 1978. – Т. 7. – С. 217–362.

87. Феокрит. Мосх, Бион. Идиллия и эпиграмма / Феокрит. – М.: Наука, 1958. – 326 с.

88. Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 389 с.

89. Хлодовский Р.И. Данте и Вергилий (Литература раннего итальянского Возрождения и традиции античной классики) / Р.И. Хлодовский // Античное наследие в культуре Возрождения. – М.: Наука, 1984. – С. 154–159.

90. Хрестоматия по зарубежной литературе: эпоха Возрождения. - Т. 1, 2 / Составитель Б.И. Пуришев. - М.: Учпедгиз, 1962.

91. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. А.В. Михайлова. – М.: Наука, 1982. – 295 с.

92. Черняк И.Х. Гуманизм эпохи Возрождения и христианская мысль древности / И.Х. Черняк // Античное наследие в культуре Возрождения. – М.: Наука, 1984. – С. 27–40.

93. Эккерман И.П. Разговоры с Гете в последние годы жизни / И.П. Эккерман. – М.: Худож. лит., 1986. – 669 с.